

Actualizado 9:00 P.M. (hora local)

La Habana, jueves 9 de junio de 2011. Año 15 / Número 160

**DIARIO**  
**Granma**

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ  
CENTRAL DEL PARTIDO  
COMUNISTA DE CUBA

ENGLISH  
VERSION



Cada día con usted en: <http://www.granma.cubaweb.cu/> / <http://www.granma.cubasi.cu/> / <http://granma.co.cu>



CULTURA

## Bailar gozando, gozar escuchando

En la sala Avenida, Maraca y su banda alistaron parte del repertorio de la gira por varias ciudades norteamericanas

PEDRO DE LA HOZ  
[pedro.hg@granma.cip.cu](mailto:pedro.hg@granma.cip.cu)



El último encuentro de Orlando Valle, Maraca, aconteció en la sala Avenida, antiguo cine en la frontera que divide a los municipios de Playa y Marianao. Allí se presentó con su banda Otra Visión, renovada y reforzada, para probar parte del repertorio que llevará en los próximos días a una extensa gira por varias ciudades norteamericanas.

Ofrenda pendular la de esa noche: del son al jazz latino y de este al rumbón y a la recreación de cánticos rituales de origen yoruba, en tránsitos intergenéricos que parten de una base común: la tradición musical cubana, entendida esta no solo como la que responde a la vertiente de la música popular bailable, sino también al muy respetable linaje del ejercicio improvisatorio que desde la mitad del siglo pasado cultivaron Peruchín, Frank Emilio y Felipe Dulzaidés y que tuvo su culminación en la figura de Chucho Valdés.



Lo particular de este caso reside en que, a diferencia de los ejemplos anteriores, el centro de gravedad no pasa por el piano, sino por la flauta, instrumento en el cual Maraca rebasó hace tiempo la marca de los virtuosos para empinarse como un renovador de conceptos.

De la flauta charanguera a las figuraciones jazzísticas transita por vasos comunicantes sorprendentes y fluidos, explotando tanto su enorme capacidad de invención melódica como los acentos rítmicos.

A esto hay que añadir su solvencia como orquestador, es decir, como diseñador de sonoridades plenas, en la que además de la flauta ocupan ahora una posición jerárquica el tenorista Alfred Thompson, a quien recordamos en sus inicios en el plantel de Fervet Opus, y el timbalero y vocalista José Miguel Menéndez.

- [Portada](#)
- [Nacionales](#)
- [Internacionales](#)
- [Cultura](#)
- [Deportes](#)
- [Cuba en el mundo](#)
- [Cartas a la Dirección](#)
- [Ciencia y Tecnología](#)
- [Opinión Gráfica](#)
- [Galerías](#)
- [Consulta Médica](#)
- [Cartas](#)
- [Especiales](#)

**Discursos de Fidel** 

**Reflexiones del compañero Fidel** 

- [Boletín de Noticias](#)
- [Granma en favoritos](#)
- [Ediciones anteriores](#)
- [El español nuestro](#)
- [Tiempo](#)



Edición impresa

**Buscar en Granma:**

**Buscar**

- [Prensa cubana](#)
- [Granma](#)
- [Internacional](#)
- [Juventud Rebelde](#)
- [Trabajadores](#)
- [Prensa Latina](#)
- [AIN](#)
- [Cubavisión](#)
- [Radio Rebelde](#)
- [Radio Reloj](#)
- [Otros sitios](#)

**Sitios Web**

- [Cubadebate](#)
- [Antiterroristas](#)
- [Ministerio de Relaciones Exteriores](#)
- [Aduana General de la República](#)
- [Bloqueo de EE.UU. contra Cuba](#)
- [Cuba Socialista](#)
- [Portal Cuba.cu](#)
- [La Jiribilla](#)
- [Cubarte](#)
- [Unión de Periodistas de Cuba](#)

**Lo último**

**Sumario**

- [Profesor estadounidense cautivado con encuentro de escritores en Cuba](#)
- [Pinturas de Tony Guerrero a partir de fotos de Silvio](#)
- [Ruy López-Nussa y La Academia abren nuevo espacio de jazz](#)
- [Concluyó rodaje de largometraje de ficción Pablo](#)
- [Las noches de Sandrine Bonnaire](#)
- [Bailar gozando, gozar escuchando](#)
- [Descubren murales de Domingo Ravenet](#)
- [Sábado japonés en Artes Decorativas](#)
- [Estrenan en China filme conmemorativo](#)
- [Cartelera](#)

---

[Portada](#) | [Nacionales](#) | [Internacionales](#) | [Cultura](#) | [Deportes](#) | [Cuba en el mundo](#) |  
[Comentarios](#) | [Opinión Gráfica](#) | [Ciencia y Tecnología](#) | [Consulta Médica](#) | [Cartas](#) | [Especiales](#) |

---

[Subir](#) 