

Actualizado 10:30 A.M. (hora local)

La Habana, martes 18 de noviembre de 2008. Año 12 / Número 321

DIARIO
Granma

 ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ
 CENTRAL DEL PARTIDO
 COMUNISTA DE CUBA

 ENGLISH
 VERSION

 CANAL
 RSS

 Cada día con usted en: <http://www.granma.cubaweb.cu/> / <http://www.granma.cubasi.cu/> / <http://granma.co.cu>

CULTURA

Alturas de Maraca

PEDRO DE LA HOZ

pedro.hg@granma.cip.cu


Orlando Valle, Maraca, posee el don de la ubicuidad musical. De la salsa al jazz y del jazz a los sonidos tradicionales de su tierra, este flautista, compositor y director de banda ha apuntalado su ya conquistada jerarquía en esos ámbitos a lo largo de un itinerario que en los últimos meses lo ha llevado a plazas de Francia, Finlandia, Lituania, Alemania y Estados Unidos.

En este último país la mayor confirmación provino de su participación en el reconocido festival de Monterey (localidad a unos 250 kilómetros al sur de San Francisco, no confundir con la mexicana Monterrey), donde integró una formación estelar, integrada por Giovanni Hidalgo en las tumbadoras (quien, por cierto, rindió homenaje al mítico Tata Güines), Horacio Hernández en la batería, John Benítez en el bajo, los saxofonistas David Sánchez y Miguel Zenón, el pianista Ed Simon y el tecladista Murray Low, que en varios momentos estuvo acompañada por la Orquesta de Cámara de Monterey.

Al crítico Forrest Dylan Bryant le llamó poderosamente la atención la conjunción de Sánchez y Maraca en la pieza **Serenata**, y remarcó cómo el discurso solista de este "tocó el corazón con una suave y fugaz caricia, como el de las alas de una mariposa o el suspiro de un amante".

Por esos días la página de espectáculos del semanario LA Weekly recordaba que nuestro músico era líder de una banda que en su más reciente producción discográfica **Lo que quiero es fiesta** (sello Ahí na'má) anticipaba "un explosivo resultado". La nota refería cómo Maraca "mezclaba influencias contemporáneas con la profunda tradición cubana que él domina a través de la guajira, la descarga, la timba, el son y la rumba, todo ello con deslumbrante habilidad y arreglos exquisitamente facturados".

Otro hito significativo quedó marcado a su paso por Boulder, Colorado. Según cuenta Arturo Márquez, director musical de la radioemisora KUVU, de Denver, Maraca mantuvo en vilo al auditorio por más de dos horas. El público lo conminó a extenderse luego otros 15 minutos. "Yo había estado —confesó Márquez— en muchos conciertos en el Boulder Theatre, pero nunca vi tanta gente".

Poco después, en Alaska, el público descubriría sus virtudes y manifestó el deseo de poder ver, más temprano que tarde, a la totalidad de la banda del músico cubano.

Portada
Nacionales
Internacionales
Cultura
Deportes
Cuba en el mundo
Cartas a la Dirección
Ciencia y Tecnología
Opinión Gráfica
Galerías
Consulta Médica
Cartas
Especiales

Con estos truenos los aficionados cubanos pueden hacerse una idea de lo que va a pasar el próximo 29 de noviembre en el teatro Amadeo Roldán. Allí estará Maraca con su orquesta, entre el jazz y la salsa, la salsa y la música tradicional.

Discursos de Fidel 

Boletín de Noticias
Granma en favoritos
Ediciones anteriores
El español nuestro
Tiempo



Edición impresa

Buscar en Granma:

Buscar

Prensa cubana
Granma
Internacional
Juventud Rebelde
Trabajadores
Prensa Latina
AIN
Cubavisión
Radio Rebelde
Radio Reloj
Otros sitios

Sitios Web

[Cuba Socialista](#)

[Cubadebate](#)

[Antiterroristas](#)

[Cubademanda](#)

[Del Gobierno cubano](#)

Lo

Sumario

- [Concurso motivacional](#)
- [Alturas de Sergio Pit](#)
- [Una de F música anti](#)
- [Guajirita Saborit](#)
- [Cartelera](#)

[Portada](#) | [Nacionales](#) | [Internacionales](#) | [Cultura](#) | [Deportes](#) | [Cuba en el mundo](#) |
[Opinión Gráfica](#) | [Ciencia y Tecnología](#) | [Consulta Médica](#) | [Cartas](#) | [Especiales](#)

[Subir](#) 