

ACTUALITÉS

PERSPECTIVES

PRATIQUE

ANNONCES

LE DESK

LE KIOSQUE

NEWSLETTERS

MULTIM

International Europe Politique Société Carnet Economie Médias Sports Sciences/Env. Technologie

## Orlando "Maraca" Valle, flûtiste et compositeur, l'un des plus célèbres musiciens cubains, jouera à Jazz Maraca : "Plus il y a de problèmes, plus il y a de musique"

LE MONDE | 14.08.08 | 15h44 • Mis à jour le 14.08.08 | 15h44

EDITION ABONNES  
Abonnez-vous 6€

Réagir



Classer



E-mail



Imprimer



Partager

SÈTE (Hérault) ENVOYÉ SPÉCIAL

**F**lûtiste, compositeur et arrangeur, né à La Havane en 1966, ancien membre du groupe de latin jazz Irakere, fondé en 1973 par Chucho Valdès et Paquito D'Rivera, Orlando "Maraca" Valle est l'un des plus célèbres musiciens cubains. Il était au festival Fiest'A Sète au début du mois d'août, où, pour un concert unique, l'époustouflant "sonero" (improvisateur) Candido Fabré l'accompagnait.

**A 9 heures par e-mail, recevez les titres du journal à paraître l'après-midi.**

**Abonnez-vous au Monde.fr : 6€ par mois + 30 jours offerts**

Il se produira le 16 août aux arènes de Marciac, dans le cadre du festival Jazz in Marciac, avant de partir pour une nouvelle tournée aux Etats-Unis, où il joue régulièrement depuis 1996.

### SUR LE MÊME SUJET



**Compte rendu** Du népotisme en musique

**Forum** Musique

**Edition abonnés** Archive : La bande-son de Tijuana

**Vous avez d'abord été identifié sous le nom d'Orlando "Maraca" Valle.**

**Aujourd'hui, le public, comme vos proches, ne vous connaît plus que par ce surnom, Maraca. D'où vient-il ?**

Mon nom officiel, celui sous lequel je suis né, c'est Orlando Lorenzo Valle Molerio. En fait, Maraca, ça vient de l'époque où j'étais au conservatoire. J'avais alors une coupe afro et j'étais tout maigre. Je ressemblais à un micro ou

à des maracas. Pour me distinguer des autres Orlando, qui étaient nombreux, on m'a appelé "Maracas". Dans le parler cubain, nous ne prononçons pas toujours les "s" et mon surnom a fini par devenir "Maraca". C'est pratique, car facile à retenir.

**Vous vous êtes produit au festival Fiest'A Sète avec un répertoire très dansant. Par ailleurs, vous jouez et composez du latin jazz et vous êtes souvent programmé dans des festivals de jazz, comme à Marciac cette année. Cette dualité des registres, est-ce un moyen de toucher deux publics ?**

Cela fait partie de moi. J'ai commencé par le jazz et la musique classique au conservatoire. C'est par le biais de mes frères que je suis entré en contact avec la musique populaire cubaine. Avec Irakere, où j'ai joué de 1988 à 1994, avant de débiter une carrière solo, nous étions déjà sur les deux registres.

En concert, j'adapte le répertoire en fonction du lieu, des réactions du public. Nous repartons bientôt aux Etats-Unis où nous allons présenter au Festival de jazz de Monterey (Californie), les 19 et 20 septembre, "Cuban Lullabies", un projet qui touche encore à un autre registre puisqu'il inclut un orchestre à cordes et des arrangements sur des pièces de compositeurs classiques cubains.

J'aime l'idée d'éclectisme. J'écoute beaucoup de musiques variées et j'ai collaboré avec des artistes très différents, tels qu'Orlando Poleo (*percussionniste vénézuélien*) ou Cesaria Evora.

**Lors d'un discours prononcé à Miami, le 23 mai, Barack Obama évoquait un dialogue possible avec le président Raul Castro concernant la levée des restrictions de voyage. Etes-vous confiant ?**

Nous avons été très attentifs à ses propos et espérons, mais nous ne pouvons pas vivre dans l'attente. Depuis trop longtemps les relations entre musiciens cubains et américains sont mises entre parenthèses, les échanges sont freinés. Mais les Cubains sont habitués aux difficultés. Cela nous rend forts. Plus il y a de problèmes et plus il y a de musique, de créativité.

**L'achat d'ordinateurs, comme celui de téléviseurs, de magnétoscopes et de téléphones portables a été autorisé il y a quelques mois à Cuba. Cela va-t-il modifier votre manière de travailler ?**

Moi je suis équipé depuis longtemps. Avec du matériel à la pointe. Les studios sont chers, et faire les mixages à Cuba, c'est périlleux. Pour mon dernier album, on a beaucoup travaillé par Internet avec mon producteur, Jon Fausty, aux Etats-Unis.

**Qu'attendez-vous de cette libéralisation ?**

Que des deux bouts de silex frottés l'un contre l'autre jaillisse une grande flamme.



### Maraca à Jazz in Marciac.

Le 16 août à 21 h 30 avec en première partie La Mecanica loca. 26 € et 36 €. Tél. :

08-92-69-02-77 .

www.jazzinmarciac.com

### Propos recueillis par Patrick Labesse

Article paru dans l'édition du 15.08.08.

**Abonnez-vous au Monde à -60%**

Partager:

Bébés:

Classe

Economique  Affaire  Première

Rechercher

Submit Query

Easy Voyage

#### SHOPPING

**BECKER GPS 3,5  
BECKER Traffic...**



**199,04 €** plus d'infos

**PUMA Ballerines  
ESPERA SHINY...**



€ plus d'infos

**75,-**



Trouvez, comparez, achetez

OK

#### ▶ EN UNE EN CE MOMENT

**Nicolas Sarkozy : "Le retrait russe doit être effectué sans délai"**

#### ET AUSSI



**Usain Bolt, un éclair dans le "nid d'oiseau"**

#### ▶ CULTURE

Docteur Douglas et Mister C liberté à Avignon

**Triplé historique pour les Jamaïcains sur le 100 m**

**Grenoble, surprenant leader de la Ligue 1**

**Le gouvernement cherche à faire face au risque de récession**



**1,3 milliard d'habitants en Chine. Vraiment ?**

Paula Rego, drôlement biza

Sartre reporter à Cuba



**La crise de l'eau s'accroît en Israël et frappe les Palestiniens**

**Festival d'art vocal Voix audacieuses à Bagnières-de-Bigorre**

 [Retournez en haut de la page](#)

**Le Monde.fr**

- » A la une
- » Archives
- » Examens
- » Météo
- » Emploi
- » Programme Télé
- » Le Post.fr
- » Le Desk
- » Forums
- » Culture
- » Carnet
- » Shopping
- » Newsletters
- » Talents.fr
- » Opinions
- » Blogs
- » Economie
- » Immobilier
- » Voyages
- » RSS
- » Sites du group

**Abonnez-vous au Monde.fr - 6€** [visitez Le Monde.fr](#)

© Le Monde.fr | Fréquentation certifiée par l'OJD | CGV | Mentions légale